

يوسف عوف

مين يشتري مصر

مسرحية استعراضية ساخرة

مسرحية



مسر حية

مين يشترى مصر

الدار المصرية اللبنانية

16 عبد الخالق ثروت - القاهرة

هاتف : 3923525 - 3936743 - فاكس : 3909618 - ص . ب 2022

e- mailALMASRIHRASHAD@LINK.NET

تجهيزات فنية : الاستشارات : 3143632

طبع : استشارات : 7944356 - 7944517

رقم الإيداع : 2003 / 3451

الترقيم الدولي : 8 - 791 - 270 - 977

جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة

الطبعة الأولى : ذو القعدة 1423 هـ يناير 2003 م

مسرحية

مين يشتري مصر

مسرحية استعراضية ساخرة

يوسف عوف

تقديم : مختار السويضى

الدار المصرية اللبنانية



تقديم

بقلم: مختار السويفى

فى خلال فترة الخمسينيات بالقرن العشرين.. بدأت الإذاعة المصرية فى تقديم برنامج فكاهى بعنوان «ساعة لقلبك».. وقد نجح هذا البرنامج فى جذب أسماع المصريين الذين كانوا يحرصون على الاستماع إليه فى موعده كل أسبوع. وكان هذا البرنامج يتكون من مجموعة من الفقرات والتمثيلات الإذاعية التى تجعل المستمعين يستغرقون فى الضحك.

ويمكننا أن نقول بكل صدق ودون مبالغة، إن هذا البرنامج الإذاعى كان بمثابة البذرة التى أنبتت لنا مجموعة من أبطال الكوميديا وعلى رأسهم: فؤاد المهندس، وعبد المنعم مدبولى، وخيرية أحمد، وشويكار، ومحمد أحمد المصرى «أبو لمعة»، وفؤاد راتب «الخواجة بيچو» وغيرهم.. أما «يوسف عوف» فقد كان يشترك فى التمثيل

إلى جانب قيامه بكتابة معظم النصوص التمثيلية التي كانت تقدم فى هذا البرنامج الذى أصبح منطلقا انطلق منه المؤلف إلى عالم الكتابة الساخرة حتى أصبح علما من أعلام الكوميديا الراقية.

وقد تجلت موهبة المؤلف وخياله الخصب فى جميع أعماله فى مجالات المسرح والتمثيلات الإذاعية والتليفزيونية وسيناريوهات الأفلام السينمائية والمقالات الصحفية، حتى أصبح ذا أسلوب فريد يتميز بالحوار اللاذع والسخرية المثيرة للضحك. وللأسف الشديد فقد كانت جميع هذه الأعمال تنتهى بمجرد انتهاء عرضها أو تنفيذها الفعلى، دون أن تصدر نصوصها فى شكل كتب تحفظها من النسيان. . إلى أن استطاع الأستاذ محمد رشاد - صاحب ومدير الدار المصرية اللبنانية - إقناع الأستاذ يوسف عوف باستعداد الدار لنشر أعماله. ونتيجة لهذا الاتفاق المثمر، أصدرت الدار - أثناء حياة المؤلف - الكتب والمسرحيات التالية:

* مولد سيدى المرعب.

* راقصة قطاع عام.

* حيجنونى.

* فضائح السيسى بيه.

* هموم ضاحكة.

وبعد انتقال الأستاذ يوسف عوف إلى رحمة الله، اتصل ابنه

حيث يتم طرده بطريقة مهينة من كل عمل يشتغل فيه، سواء فى القطاع الخاص أو فى القطاع العام أو حتى فى الأعمال الحكومية.. وذلك نتيجة لتمسكه بأهداب الشرف وسواء السبيل.

ونعرف منذ البداية أن «محروس» بطل هذه المسرحية يتقابل مع «إيمان» - وهى شابة مصرية ذات ثقافة عالية وتعمل مقدمة برامج فى التلفزيون - ومن خلال أحد الأحاديث بين محروس وإيمان، نجدها تشجعه على مواصلة تمسكه بمواقفه السليمة فى مواجهة المفسدين أينما كانوا ومهما كانت مراكزهم.. وأخبرته بأن جميع المصريين الذين يبلغ تعدادهم ستين مليوناً هم الذين يملكون مصر ويحافظون عليها.. وهكذا يقتنع محروس بأنه شريك فى ملكية مصر وكل شىء فيها، وذلك بنسبة واحد إلى ستين مليون.

وبناء على هذه الفكرة يبدأ محروس فى محاربة الفساد الذى استشرى فى المجتمع المصرى الحديث.. حيث يوجد سوء علاج للمرضى فى المستشفيات.. وفى أقسام الشرطة حيث تهان كرامة البشر.. وفى أحد المصانع حيث يتآمر كبار المسئولين فيه بقصد الحصول على الرشاوى والعمولات غير القانونية.. وفى مخزن للآثار حيث نرى المسئولين عنه يقومون ببيع التماثيل والقطع الأثرية الحقيقية واستبدالها بقطع مزيفة مقلدة.. وهكذا يصاب محروس بلوثة جعلته يفكر فى بيع نصيبه من مصر، فيقف فى أحد شوارع

القاهرة ومعه بعض الأقفاص الفارغة وينادى بأعلى صوته: «مين يشتري مصر».. وبطبيعة الحال ينتهى به المصير إلى مستشفى الأمراض العقلية، حيث توجد مجموعة من المرضى غلاظ القلوب يعاملون المرضى دون شفقة أو رحمة، بل ويرتكبون جرائم قتل لبعض المرضى بطرق غامضة..

وفى نهاية المسرحية يتمكن محروس من الهروب من مستشفى الأمراض العقلية، ونشاهد استعراضا غنائيا يتبارى فيه المفسدون والشرفاء الذين يأملون فى وضع حد لمظاهر الفساد وتخليص مصر من هذا البلاء.

مختار السويضى



الوزارة الأولى
بدرج

ساحة قرية استعراض «أنا سايب البلد»

الكورس يحكى قصة محروس - ابن قريتهم الشاب الغلبان
الأجير الفقير - كنموذج للأمانة والصدق والشرف، وما سيحدث له
فى زمن الغش والكذب والانحراف..
محروس يتيم الأب، وفى رقبتة إخوته الأطفال الأربعة علاوة
على أمه الأرملة.. وبالكاد يعيشون على مرتبه الذى يحصل عليه من
عمله الأخير فى مصنع العلف..

(يتوقف الاستعراض ونسمع صوت
صاحب المصنع من الخارج)

صاحب المصنع: (من الخارج) بره .. بره .. بره
محروس : (يدخل مندفعاً وكأنه مدفوع من الخلف حتى يقع
على الأرض) بره بره .. يعنى بتطردنى من الجنة
ياخى؟؟

صاحب المصنع: (يدخل) إنت لسانك طويل وموش وش نعمة ..

محروس : لا.. هو أنت فاكِر إنك عشان بتشغلنى يبقى
حاسكت على العلف المغشوش والعليقة اللى
بتقتل البهايم اللى انت بتبيعهها؟؟

صاحب المصنع : إخرس.

محروس : إياك عقلك قال لك إنك لما تطعم الفم تقوم
تستحي العين.. لا دانا حاقول وحاقول
وحاقول.

صاحب المصنع : طيب تعالى بقى.

(يهجم على محروس، ولكن يسرع
الكورس بالحيلولة بينهما)

صاحب المصنع : إوعى تورينى خلقتك بعد كده (يخرج).
(الاستعراض يستأنف)

(الكورس يعاتب محروس لجرأته
وتهوره: «بقى حد يقول للغول عينك
حمرا؟؟»، فيرد محروس بأنه لا يطيق
الانحراف والخطأ.. وأنه سيسعى بحثًا
عن عمل آخر، فيوصيه الكورس بأن
يكون أكثر مرونة، وأن يربط الحمار
مطرح ما يقول صاحبه.. ولا ينسى أن
هذا خامس عمل يطرد منه.

يخرج محروس، ثم يحكى

الكورس أن محروس وجد عملاً
كخفير في مشغل نسيج تعمل فيه فتيات
صغيرات كثيرات).

(يتوقف الاستعراض)

صاحب المشغل: (من الخارج) بره بره!
محروس: (يدخل مدفوعاً من الخلف حتى يقع على
الأرض) بره.. بره.. يعني بتطردني من الجنه
ياخي؟؟

صاحب المشغل: (يدخل خلفه) والله لاريك.
محروس: روح ربي شنبك.. ربي ضرافرك.. ربي
نفسك.. خلّي عندك أخلاق.. ده مافيش بنت
في المشغل ما اشتغلتش عليها.. عارف انهم فقرا
تقوم تغريهم بالفلوس عشان يروحوا معاك..
تحب أقول كنت بتوديهم فين ولين؟

صاحب المشغل: إخرس يا كلب..
(يهجم على محروس، فيحول الكورس
بينهما كما سبق)
صاحب المشغل: لو شفتك في البلد دي بعد كده حا يكون آخر يوم
في عمرك.

(يخرج)

(يستأنف الاستعراض)

(الكورس يعاتب محروس لجرأته وتهوره: «حد يقول للغول عينك حمرا؟؟»، فيرد عليهم محروس بأنه لا يطيق السفالة والانحراف، وأنه لا يؤمن بمبدأ اطعم الفم تستحي العين.. وأنه سيبحث عن عمل جديد ويرجو أن يكون حكوميًا هذه المرة لكي يكون فيه حد أدنى من الضمان.. فيتمنى الكورس له النجاح، خاصة أن في رقبته أرملة وأربعة أطفال «يخرج محروس».

الكورس يحكى أن محروس وجد عملاً كعامل زراعى فى مزرعة حكومية تتبع وزارة الزراعة، ويبدو أنه قد كتب له الاستقرار أخيراً).

(يتوقف الاستعراض)

- مدير المزرعة : (من الخارج) بره.. بره.. بره!
محروس : (يدخل مدفوعاً بنفس الطريقة حتى يسقط على الأرض) بره.. بره.. يعنى بتطردنى من اللجنة ياخى!
مدير المزرعة : (يدخل خلفه ثائراً) لما يقرصك الجوع حاتتعلم

الأدب وتيجى لى تزحف .

محروس : فشرت . . دانا لو حاموت من الجوع أنا واخواتى
برضه حاقول وافضل أقول .

مدير المزرعة : تقول إيه؟؟

محروس : إنك بتزرع حشيش وأفيون لحسابك وسط الغلة . .
وأنا اللى بلغت عنك .

مدير المزرعة : إنت اللى عملتها يا مجرم (يهجم على محروس)
دانا حاشرب من دمك!

(الكورس يحول بينهما ويقوم بحماية
محروس)

مدير المزرعة : والله لاقطع رجلك نهائى من البلد .
(يخرج)

(يستأنف الاستعراض)

(الكورس يعاتب محروس لأنه يقول
للغول عينك حمراء، فيرد محروس بأنه
جبل على هذا، وأنه يئس من الاستمرار
فى هذا البلد، فهذا عاشر عمل يفصل
منه، وبالتالي فإنه سيهاجر من مصر نهائيا
ويبحث عن عقد عمل فى الخليج.
فيحذره الكورس قائلاً إن الوضع مختلف

هناك حالياً.. ثم يدعو الكورس بعض
أفراد من شباب البلدة فيدخلون ويحكون
لمحروس أنهم سافروا إلى هناك وعادوا
دون عمل، ولكن محروس يصر على أن
يجرب حظه مثلهم، ويصبح بأنه «سايب
البلد».

الكورس يستدعى أم محروس وإخوته
الأطفال، فيدخلون ويرجونه ألا يتركهم
ويسافر، فيحتضنهم محروس ويخبرهم
بأن سفره سيكون لمصلحتهم، ويعلن ثانياً
إنه سايب البلد.

الكورس لا يجد مفراً من استدعاء
إيمان.. ابنة القرية المثقفة التي تعمل مذيعة
فى التلفزيون.. لكى تقنعه بالبقاء بعد أن
فشلت كل محاولاتهم.. فتدخل إيمان..
يتوقف الاستعراض، ويخرج الجميع
تاركين إيمان ومحروس وحدهما).

إيمان : إيه حكايتك يا محروس؟؟
محروس : أنا سايب البلد.
إيمان : معقول تسيب بلدك مصر!

محروس : مصر ما بقتش بلدى.. مصر دى بلد البهوات
الكبار.. هم اللى واخدين خيرها.. مصر دى
بتاعتهم هم..

إيمان : لا.. مصر بتاعتك.. مصر بتاعتى.. مصر
بتاعتنا كلنا.. مصر دى موش ملك جماعة
معينة.. الناس اللى فى إيدهم الفلوس والسلطة
دلوقتى حايروحو زى اللى قبلهم ما راحوا..

محروس : أيوه أيوه.. التراب ما بيسيش حد..

إيمان : لكن انت بس اللى حاتفضل.

محروس : واشمعنى انا اللى حاخمر فيها يعنى؟؟

إيمان : لأن انت الشعب، والشعب هو اللى باقى..
السلطة والثروة بتداول وتتنقل بين الناس اللى
فوق.. ساعة فى إيد ده وساعة فى إيد ده..
لكن الوحيد اللى ثابت.. هو الشعب.

محروس : (مفكرا) والله كلامك صح.. بس يعنى..

إيمان : الشعب هو صاحب البلد وهو اللى حايرثها..

وكل واحد من الشعب بيعتبر مالك فى مصر
دى.. إنت كمان مالك فى مصر.

محروس : أنا؟؟ دانا عمرى ماتملكك عود دره!!!

إيمان : بس لك نصيب فى مصر.

محروس : كلام إيه ده يا ست إيمان، داحنا أكثر من ستين مليون!!

إيمان : وماله.. يبقى نصيبك فيها واحد على ستين مليون.

محروس يضحك: هي هي هي هي هي.. حلوة دي..

إيمان : أنا موش بانكت.. هو صحيح نصيب صغير لكن اهو نصيب وخلص. صدقني.. يا محروس انت من مُلاك مصر.

محروس : يا حلاوة يا ولاد.. عشنا وشفنا.. محروس ابن أبو جاموس بقى صاحب ملك.. طيب ولو فيها رزاله شويه يا ست إيمان.. قوليلي.. فى أنهى حته بقى نصيبى من مصر ده؟؟

إيمان : هاهاها.. لا.. نصيبك مالوش مكان معين.. لإن دى يسموها ملكية المشاع.. لكن انت لك واحد على ستين مليون فى كل حاجة تملكها الدولة.

محروس : زى إيه كده.. فرحينى؟؟

إيمان : خد عندك مثلاً.. الآثار.. السد العالى.. المباني الحكومية.. الشوارع.. البحر.. لك واحد على ستين مليون فى كل حاجة فى البلد..

- محروس : (فاهمًا) آه.. طيب والنيل؟!
- إيمان : لك فيه واحد على ستين مليون.
- محروس : والمزارع؟؟
- إيمان : برضه واحد على ستين مليون.
- محروس : والمصانع؟؟
- إيمان : واحد على ستين مليون.
- محروس : ومترو الأنفاق؟
- إيمان : واحد على ستين مليون.
- محروس : والعيش الفينو الابيض؟
- إيمان : واحد على ستين مليون.
- محروس : واللحمه الهبر؟؟
- إيمان : واحد على ستين مليون.
- محروس : والنسوان الحلوة؟
- إيمان : واحد على ستين... (تنتبه) نعم؟؟
- لا بقى دانت داخل على طمع!!
- محروس (يضحك) : هى هى هى إحنا بنضحك بس..
- إيمان : هو فيه حاجة ثانية ممكن تهبر منها اللى انت عاوزه..
- محروس : إلحقينى بيها..

إيمان : المجارى .
 محروس : كده؟؟ ربنا سهل!
 إيمان : هاهاها.. صدقت بقى إنك بتملك فى البلد دى
 زيك زى غيرك تمام؟؟
 محروس : هاهاها.. أيوه.. أتاينى صاحب ملك وما
 اعلمش؟؟ والله وياضت لك فى القفص
 يامحروس يا ابن أبو جاموس.

(الكورال يدخل ويشارك محروس
 فرحته، ويخرج محروس وتبقى إيمان
 وهى تقود الاستعراض مؤكدة على حق
 كل إنسان فى هذا البلد فى أن يحيا حياة
 معقولة، فكلنا مُلاك لها، وكلنا أجراء
 لتعميرها والنهوض بها وحمايتها.
 ويرد عليها الكورس بأن مثل هذه الآراء
 والمفاهيم تعتبر مفاجأة لمن كان مثل
 محروس.. ولا يدرى أحد ماذا سيكون
 رد فعله تجاهها).

(يتوقف الاستعراض)

محروس : (يدخل مرهقا ذابلا فى ملابس مختلفة) دى عملة
 تعملها فى يا ست إيمان؟؟

- إيمان : عملة إيه؟؟
- محروس : (ينفجر باكيا) حرام عليكى ..
- إيمان : (فى دهشة) مالك يا محروس ..
- محروس : (باكيا) أنا كنت مرتاح قبل كده وموش دريان
بأيتها حاجه .. كنت مطرح ما احط دماغى بانام
واشخر ..
- إيمان : وإيه اللى حصل؟؟
- محروس : من يوم ما قلتى لى إن فيه حاجات ملكى والنوم
طار من عينى ..
- إيمان : ليه؟؟
- محروس : يوه .. أنام إزاي؟؟ دانا بقيت صاحب ملك ..
يجى لى نوم منين وأنا موش عارف الأملاك
بتاعتى ماشية إزاي؟؟ معقول عينى تغمض وأنا
عمال أفكر يا ترى مخلين بالهم على الأملاك
دى ولا حد يلعب فيها .. عمشينها بما يرضى الله
ولاً فيه عصابات عمالة تنخور وتنهب فيها؟؟
- إيمان : آه .. فالتنى دى .. فعلاً اللى عنده ملك هو اللى
بيقلق .. لكن اللى ما عندوش ما بيقلقش ..
- محروس : أنا تعبان .. تعبان أوى (باكيا) ياريتك ما قلتى
لى .. ياريتك ما فطنتينى .. ياريتك سبتينى على

عمایا . .

إيمان : سواء قلت لك أو ما قلت لكش . . فطنتك أو ما
فطنتكش . . فده موش حایغیر شیء من
الحقیقة . . الشعب هو اللى یملك مصر . . وانت
واحد من الشعب ده . .

محروس : یبقى لازما نراعى مصر دى ونزودها ونکبرها
ونقیفها . . أصلها موش لنا احنا بس . . دى
حاتبقى لولادنا وولاد ولادنا بعد مننا . .

إيمان : فى دى عندك حق . .

محروس : حیث كده . . وحيث إنى أنا من مُلّاك مصر
المحروسة . .

إيمان : هیه؟؟

محروس : وحيث إنه ما یخاف على المال إلا اصحابه . .

إيمان : هیه؟؟

محروس : یبقى لازما أكون قریب منه عشان عینی تبقى علیه
أول بأول . .

إيمان : قصدك إیه؟؟

محروس : حافتش علیه بنفسى . . أنا خلاص موش قادر
أقعد هنا . . أنا حاسافر له .

إيمان : تسافر لمین؟؟

محروس : يُوه .. لأملاكى!
إيمان : تسافر لها فين؟؟
محروس : فى كل حنة فى مصر .. وحابتدى بالقاهرة ..
(يخرج مسرعاً)

إيمان : (تنادى خلفه) محروس .. محروس .. يفتش
على أملاكه إزاي؟؟ يفتش على مصر؟؟ بيهز
طبعا .. هاها .. هاها .. دى تبقى حكاية
بتحصل لأول مرة فى التاريخ.

الكورال : (يستكمل الاستعراض محاوراً إيمان وهو
يؤكد لها أن محروس عنيد وشريف ولا
زال على البراءة والقطرة .. فتزد إيمان
بأنها تخشى عليه أن يضيع فى القاهرة،
وتشفق عليه مما تخبئه له الأيام هناك).

«نهاية اللوحة»



الوزارة الثانية

(شارع فى القاهرة - نهارا - وأعمدة
الإنارة مضاءة. زحام المارة وضجيج
الشارع والباعة والكلاكسات وأصوات
الموتورات وكل ما يجسد التلوث بجميع
أنواعه.. الصوتى والعينى والصيحى)
(صوت فرامل سيارة قوية تعوى من
الخارج. يعقبها صوت اصطدام ثم صراخ
وهرج ومرج)
(يخرج الكهربائى والحلاق من
دكانيهما ويسرعان مع بعض المارة إلى
حيث مصدر الصوت خارج المنصة)

الكهربائى :

: يا ساتر يارب..

الحلاق :

: باينها جادثة فظيعة..

(يخرجان)

مسطول :

: (يرتكن وجده على عامود نور ويعلق فى هدوء)

أكيد كان بسلامته ماشى عالرصيف قامت العربية

طلعت له فوق وخبطته.. هو اللى غلطان..

طبعاً . . حد يمشى عالرصيف برضه؟؟ الرصيف
ده للعرييات يا حمار .

(هرج ومرج بالخارج، ثم يدخل بعض
المارة وكذلك الكهربائي والحلاق عائدین
من مكان الحادثة ويتجه كل منهما إلى
دكانه)

- | | | |
|-----------|---|---|
| الحلاق | : | الراجل اتنظر فوق عشرة متر . |
| المسطول | : | الحمد لله اللى جت على أد كده . |
| الكهربائي | : | ده جتته اتشفشت . . |
| المسطول | : | حد عارف كان حايجصل إيه؟؟ |
| الكهربائي | : | (صائحا) أكثر من كده؟؟ ده زمانه مات! |
| المسطول | : | (فى برود) وماله . . قدر ولطف . |
| محروس | : | (يدخل ويتلفت، ويسترعى نظره الأعمدة المضاءة
من أعلى، فيبحث عن مفتاح النور فى العامود
ليطفئه دون جدوى . . يخبط على العامود بيديه
وينفخ فى اللبىه بأعلى . المسطول يراقب محروس
فى فضول ودهشة) |
| المسطول | : | سيادتك بتعمل إيه بالظبط؟؟ |
| محروس | : | عاور أطفيه . |
| المسطول | : | كلم المطافى . |

- محروس : هى حريقه؟؟ أنا قصدى عالنور اللى والى ده ..
 ما كفاية نور ربنا .. موش حرام حق الكهرباء اللى
 عالفاضى دى؟؟
- المسطول : افهم يابنى آدم .. إدارة الكهرباء عاوزة تبين إنها
 قائمة بمهمتها .. فبتولع العواميد بالنهار.
- محروس : ليه؟؟
- المسطول : عشان النهار له عين .. تقوم الناس كلها تشوفها
 وتعرف إن إدارة الكهرباء شغالة ..
- محروس : وبالليل؟؟
- المسطول : بتطفيها طبعاً .. مالهش لزمة لأن الناس موش
 حاتشوفها فى الضلمة؟
- محروس : بقى ده اسمه كلام بالذمة؟؟ دول كده بيقطعوا فى
 لحمى .. دول حايفخربوا بيتى .. فىن إدارة الكهرباء
 اللى فيها الزرار اللى بيطفى ده؟؟
- المسطول : (يشير إلى فاترينة دكان الكهربائى) أهو .. كل
 الكهرباء حاتلاقىها هنا .. بس إوعى تطفيها
 لاحسن حانلطش فى الضلمة ..
- (يخرج)
- محروس : (يتجه إلى دكان الكهربائى) إنت اللى عندك
 مفتاح النور؟؟

الكهربائي : طبعاً.. شوف ده كده (يقدم له مفتاح كهربا).
محروس : (يضغط على مفتاح النور وهو ينظر إلى أعلى
العامود فى انتظار أن ينطفئ، فلا يحدث) ما
بيشتغلش!

الكهربائي : طيب شوف ده (يقدم له مفتاحا آخر).
محروس : (يجرب المفتاح بنفس الطريقة دون جدوى) ده
بايظ!

الكهربائي : (غاضبا) ما تقولش بايظ!
محروس : ماهو (يشير إلى العواميد المضاءة ويضغط على
مفتاح النور أكثر من مرة) النور زى ماهو.. لا
بيطفى ولا بيولع!

الكهربائي : (ينظر له شذرا وقد ظنه يسخر منه، ثم يخطف
منه المفتاح) ماتبطلوا الهباب اللى بتاخدوه ده
عالصبح.

(يعلو صوت الهرج والمرج من الخارج،
يتعقبه دخول مجموعة من الأهالى
يحملون العجوز المصاب ويسيرون به
تبعا لإرشادات وأوامر بيه أنيق متعال
يحمل فى يده تليفونا محمولا)

البيه : هاتوه هنا.. بشويش عليه (صائحا) بشويش

يا بجم منك له.. نيموه عالرصيف ده بعيد عن
المرور.. حد خد نمرة العريية اللي ضربته؟

أحدهم

: مالحقناش يا بيه.

البيه

: آمال كتتوا واقفين بتهيبوا إيه؟

أحدهم

: إحنا اتلهينا فى المصاب بقى..

آخر

: موش عارفين نعمل إيه يا سعادة البيه؟؟

البيه

: عاوزين تفهمونى إنكم ما عملتوش حاجة لغاية

دلوقتى؟؟

أحدهم

: سقيناه بقّ ميه وينهوى له.

ثالث

: من الصبح عمال أقول لهم حد يعمل حاجة

وهُمَّ ولا هنا..

البيه

: (صائحا) مين الحد اللي يعمل ده؟؟ ماهو لو كل

واحد اتكل على التانى يبقى مافيش حاجة

حاتتعمل.. إنت اللي لازم تعمل.. وانت..

وانت.. وانت.. دى سلبية.. إهمال..

تراخى.. تواكل.. سهل أوى إن كل واحد يقول

وأنا مالى.. أنا موش فاضى.. شوفوا غيرى

عندى ميعاد مهم.. والنتيجة إن الراجل دمه

يتصفى ويروح هدر.. لازم حد يتصل بالإسعاف

فورا.

محروس : طيب ماهو البركة فى سعادتك يا بيه .. موش معاك تلافون موبايل .

البية : (صائحا) وأنا مالى .. هو أنا ملزوم .. أنا موش فاضى .. شوفوا غيرى .. عندى ميعاد مهم .. سلامو عليكم (يخرج مسرعا) .

محروس : إخص .. الله يقل قيمتك .. أتاريك بيه كومبارس من قهوة بعرة ..

(ينحنى على المصاب يتحسسه) ياخوانا بلاش تكبسوا عليه كده .. شوية هوا .. الراجل حايפטس .

(صوت سارينة الإسعاف)

أحدهم : الإسعاف وصلت .

آخر : الحمد لله .. وسعوا لها بقى .

محروس : مين اللى كلمهم؟؟

جار : (يدخل) أنا .. شفت الحادثة من شقتى فوق وكلمتهم ..

(يدخل رجلا إسعاف يحملان محفة)

محروس : (لرجل الإسعاف) إلقوه ينوبكم ثواب ..

(رجلا الإسعاف يضعان المصاب على

المحفة أثناء الحوار التالى)

- إسعاف ١ : مين اللى عمل البلاغ؟؟
الجار : أنا.
- إسعاف ١ : طيب ممكن تيجى معاه؟؟
الجار : لأ.. أنا عندى ضيوف مهمين ساييهم فوق.
- إسعاف ٢ : ماهو لازم حد يكون فى صحبة المصاب عشان
يقول لنا بياناته.. وإلا حانسيه ونمشى..
(الصمت يخيم على جميع الواقفين
وتبدو عليهم السلبية والأنا مالية)
- إسعاف ٢ : هيه؟؟
محروسن : (للكهربائى) إنت عندك الكهرباء بتاعتك، وانت
(للحلاق) خليك فى دكانك، وانت (للجار)
عندك ضيوفك (ثم للآخرين) وانتو كل واحد
عنده ظروفه ومشاغله.. أنا اللى حاروح معاه..
ياللا بينا يا رجاله.
- (يخرج رجلا الإسعاف وقد حملا
المصاب على المحفة، وخلفهما خطوة
بخطوة يسير محروس فى زهو وحماس)
«نهاية اللوحة»



استقبال مستشفى

(دكة خشبية.. معاون أو تمرجى يجلس
إلى مكتب متهالك)

محروس : (يدخل وهو يسند المصاب أو يكاد أن يحمله
حملاً) أصْلَبْ طولك شويه وانت رى الداهية
كده.. (للمعاون) سلامو عليكم..

المعاون : (فى قلة اكتر اثار) إيه ده؟؟

محروس : حادثة.

المعاون : حُطُّه عندك عالدكة.

محروس : (يحمل المصاب وهو يلهث حتى يُجلسه على
الدكة).

بس حالته خطر ومحتاج إسعاف سريع..

المعاون : طيب طيب.. حانعمل اللازم.

محروس : سلامو عليكمو (يتجه للخروج).

المعاون : على فين؟

محروس : حامشى طبعاً.. أنا كده اطمنت عالإسعاف

والمستشفى، وعاوز أروح أشوف بقية أملاكى
بقى..

المعاون : معلش.. فيه شوية بيانات بسيطة كده لازم
نكتبها فى السجل ده.. المصاب كان فين..
والحادثة حصلت إمتى وازاى؟؟

محروس : يوه.. اسأل وخلصنى.

المعاون : موش أنا اللى حاسأل!

محروس : أمال مين؟؟

المعاون : أمين الشرطة.

محروس : هو فين؟؟

المعاون : دقيقة حا يكون هنا.. ما دام حادثة فالإسعاف
بتبلغ القسم على طول.. رمانها بلّغته.

(صياح وهرج ومرج من الخارج، يدخل
على أثره ترولى يدفعه تمورجى يحمل
فوقه مريضاً متهافتاً، ويسير ابنه بجواره،
على حين كانت الحكيمة خلفهم تعطى
تعليماتها)

الابن : حرام عليكم.. حرام عليكم...

الحكيمة : (للتمورجى) اخلص بسرعة عشان الترولى
مطلوب فى عنبر سبعة..

تمورجى : حاضِر (يحمل المريض ويلقيه فوق الدكة الخشبية بجوار المصاب)

الابن : بشويش.. حاسب.. ده لسه عامل عملية يا ناس.

(التمورجى يخرج بالتروللى مسرعاً)

محروس : عملية إيه بعد الشر؟؟

الابن : ربنا يتقم منهم.. ربنا يتقم منهم.

الحكيمة : اتلم خلى النهارده يفوت.

محروس : هو إيه اللى حصل؟

الابن : أبويا دخل المستشفى عشان يشيل المصران

الأعور.. قاموا بدل ما يشيلوا المصران شالوله كَلِيَّة.

محروس : كَلِيَّة؟؟

الحكيمة : يوه.. غلطة وبتحصل.. ما الاثنين شبه بعض..

إنت محمد ربنا إن أبوك لقي سرير أولاً يرقد عليه

لحاد ما جه دوره وعمل عملية.. ده فيه عيائين

بيقعدوا بالسنين يستنوا دورهم عشان يعملوا

عملية.. إنت تزعل صحيح لو ما كانوش عملوله

عملية من أصله. لكن أبوك ده محظوظ.. فاز

بالعملية.. شالوله فيها إيه بقى موش مهم..

- محروس : معنى كده إن الأعور لسه موجود ما اتشالش !!
- الابن : طبعا.
- محروس : طيب ما يشيله!
- الابن : (مذعوراً) لا.. حاتروح فيها الكلية الثانية.
- محروس : أمال الكلية الأولانية راحت فين؟؟
- الابن : اختفت.
- الحكيمة : يوه.. ما احنا كنا فاكرينها المصران الأعور..
- فحانخليها ليه بلا قرف.. قمنا رميناها.
- الابن : رميتها ولا بعثوها يا نصايين؟؟
- الحكيمة : لمّ لسانك ده لاحسن اخليهم يعملوا لك عملية
يقطعوه من لغلوغه.
- محروس : بس الخوف ليغلطوا ويدل ما يشيلوا لسانك يشيلوا
مناخيرك..
- الابن : إنت بتقول فيها؟؟ ده فيه واحدة ست دخلت ديك
النهار عشان تشيل المرارة قاموا شالولها اللوز..
- واحد داخل يعمل عملية بواسير عملوله
قيصرية..
- محروس : ياخبر اسود!
- الحكيمة : أنا موش حارد عليك.. أبوك مدة علاجه انتهت
وخذنا السرير بتاعه خلاص.. إلفعه على كتفك

بقى واتطرق من هنا بالذوق بدل ما استعمل معاك
العنف..

الابن : (يبدأ فى مساعدة والده المريض على النهوض
للانصراف)

محروس : طيب اعملى معروف.. موش حاوصيكى على
المصاب ده..

(يشير إلى المصاب)

الحكيمة : يهملك أمره؟؟

محروس : أوى.

الحكيمة : حالا حاجيب له دكتور يكشف عليه واطلع أفضى

له سرير فى أحسن عنبر. (تميل إليه) ده أنا

حاحطه فى عينيه.. (تفتح جيب البالطو الأبيض

الذى ترتديه وتشير إلى الجيب المفتوح)

محروس : (ينظر إلى الجيب المفتوح فى براءة) وهو حايعخش

هنا إزاي؟؟

الحكيمة : (فى ضجر) يوه (تخرج).

الابن : (وهو يسير مع والده يبطء فى اتجاه الباب).. الله

يخرب بيوتكم.. ربنا يقطع مصارينكم.. ربنا

ياخد كلاويكم..

(يصطدم بأمين الشرطة لدى دخوله)

- الأمين : (يدخل) فين المصاب بتاع الحادثة؟؟
- المعاون : (يشير إلى المصاب) أهو.. بس ما بينطقش..
- الأمين : وفين المسئول عنه؟
- المعاون : (يشير إلى محروس) آهو.
- محروس : أنا موش مسئول عنه ولا حاجه.
- الأمين : (يفتح المحضر ويكتب فى ورقة) ماهو كل مصاب لازم يكون معاه مسئول يا محترم.
- محروس : ده أول مرة أشوفه فيها..
- الأمين : طبعا ما انا عارف.. على العموم كلها شوية شكليات.. وشوية خانات لازم تتسدد..
- محروس : يعنى إيه اللى مطلوب منى بالظبط؟
- الأمين : اسمك وسنك وعملك ومحل إقامتك.
- محروس : البطاقة أهى..

(يتناول البطاقة)

- الأمين : عظيم.. قول لى بقى كل معلوماتك عن المصاب وكيفية حصول الحادثة وموقفك منها كان إيه بالظبط.
- محروس : حيلك.. أنا ما اعرفش أى حاجه عن الموضوع ده نهائى.
- الأمين : قول أى كلام وخلاص..

- محروس : طيب ما دام هو أى كلام . . حانقوله ليه؟
 الأمين : روتين . . سد خانه . .
 محروس : المهم بس المصاب ده حالته فى النازل!
 المعاون : ده شغلنا احنا . . خليك انت فى المحضر بتاعك .
 محروس : طيب وبعد ما أقول الكلمتين الأى حاجه دول . .
 أروح؟
 الأمين : طبعا . . بس بعد ما نعرض المذكرة على الضابط
 النوباتشى .
 محروس : هو جاي هنا راخر؟؟
 الأمين : لا . . إحنا اللى حانروح له . .
 محروس : نروح له فين؟؟
 الأمين : القسم .
 محروس : (مصعوقًا) إيه؟؟

«نهاية اللوحة»



قسم الشرطة

- (الضابط جالس إلى مكتبه، على حين يدخل أمين الشرطة مصطحباً محروس ويقفان أمامه)
- الأمين : (يحيى تحية عسكرية).
محروس : سلامو عليكمو.
الضابط : نعم.. فيه إيه إنت راخر؟؟
الأمين : ده اللي محول من المستشفى العمومي عشان حادثة العربية.
الضابط : هو أنا سألتك.. أنا بأسأله هو.. يبقى هو اللي يجاوب.. فاهم ولا لا؟
الأمين : أنا آسف يا فندم.
محروس : هاهاما.. جرى إيه يا جماعة.. إنتو حاتخسروا بعض عشان حكاية هايفة زى دى؟؟
الضابط : إخرس.
محروس : (يسد فمه بيده ثم يهمس لنفسه) هو ييشخط فى

كده ليه؟؟ هكبت ما يعرفش إن القسم ده
بتاعى.. ده حايسورق دلوقتى لما يعرف إن أنا
صاحب الملك.

الضابط : فى المذكرة اللى كتبتها؟؟

الأمين : أهى يا فندم.

(يضع المذكرة على مكتب الضابط)

الضابط : إتفضل انت.

(أمين الشرطة يحيى وينصرف، ولا يلبث

الضابط أن يتصفح المذكرة بسرعة)

محروس : الموضوع ما يستاهلش ده كله..

الضابط : بقى حادثة عربية.. هه؟؟.. وانت بقى كنت

سابق تاكسى ولا لورى لما خبطت الراجل؟؟

محروس : لا.. لا.. سيادتك فاهم غلط.

الضابط : (صائحًا ويضرب فوق المكتب) إنت حاتفهمنى

كمان الغلط من الصبح؟

محروس : (يتنمر فجأة ويضرب المكتب بيده ويصيح فى

الضابط) أيوه.. ولازما تجاوبنى على كل حاجة

فى الترو واللحظة.

الضابط : (يصعق من رد فعل محروس، ويبدو أنه لم

يتعرض لمثل هذا من قبل، فيلجم لسانه وينظر

فاغراً فاه فى دهشة)

محروس : فيه عندك كام عسكرى هنا فى القسم؟؟
الضابط : خمسين عسكرى وعشر ظباط وعشرين صف
ظابط.

محروس : والقسم نفسه كام أوضه؟
الضابط : فيه ثلاث أوض بحرى (يعد على أصابعه) وأوضة
السيد المأمور ومكتب نائب المأمور.. والحجز
ومكتب الأحوال المدنية.. حوالى عشر أوض
وصالة ودورة ميه..

محروس : مأجرينه من بابيه ولا مفروش؟؟ وبتدفعوا فيه كام
بالظبط؟

الضابط : الحقيقة عمرى ما سألت..

محروس : طيب انتو مرتباتكم كده على بعضكم تطلع
كام؟؟ بتكلفوا البلد أد إيه؟؟ بتقطعوا من لحمى
كام لحلوح كل شهر؟؟

الضابط : (يتنبه) إيه ده؟! هو مين اللى يسأل التانى يا
جدع انت؟؟

محروس : أنا.. إنت يظهر ما تعرفنيش؟؟

الضابط : (وقد شك فى قواه العقلية فيقرر أن يسايره) لا
مؤاخذه.. ما أخذتش بالى.. مين سيادتك؟؟

- محروس : أنا صاحب الملك .
- الضابط : أهلا وسهلا .
- محروس : أنا مالك القسم ده باللى فيه .
- الضابط : أنعم وأكرم ..
- (يضغط جرس مكتب)
- محروس : الفلوس اللى بتلهفوها بادفعها لكم من دم قلبى ..
- الضابط : على الله نكون عند حسن ظن سيادتك ..
- محروس : لا .. وعشان كده جيت عشان أشوف كل حاجة بنفسى .
- (يدخل اثنان من رجال الشرطة
الأشداء)
- الضابط : تحب سيادتك تتفرج وتعاين دلوقتى .
- محروس : . ياريت !
- الضابط : (للشرطين) خدوه .. فرجوه ..
- (الشرطيان يحييان تحية عسكرية)
- محروس : (صائحا) ورايا انت وهو ..
- (محروس يخرج فى خيلاء وخلفه
الشرطيان العملاقان ..)
- بمجرد خروجهم من المسرح نسمع

صوت خبطة قوية خارج

(المسرح)

محروس : (صائحا) آآآآى!

(رد فعل من الضابط)

الضابط : إحنا كنا ناقصينك؟؟

(صوت ضرب متواصل يصاحبه صياح

وصراخ محروس مع موسيقى متصاعدة

وطبول .. إلخ).

«نهاية اللوحة»



الوحدة الخامسة

استقبال المستشفى

(المعاون جالس إلى المكتب المتهالك حين
يدخل محروس مضروبا بمسكا بقفاه
ودمه ينزف وقد استند إلى نفس
العسكري العملاق الذي يقوده)

- محروس : (يتألم) آه .. آه .
العسكري : استلم الوارد .
المعاون : ماله ده؟؟
العسكري : حادثة .
محروس : لأ .. حادثة إيه .. ده : ...
العسكري : (مهددا) أنا باقول حادثة .
محروس : (متراجعا) هي حادثة فعلا بس أنا نسيت ..
حادثة مرور . قفايا كان بيعدّي .. ماخدش باله
قام صدم فى كف إيده .. وعليه كف بالصلاة
عالنبى (يمسك بقفاه متألما) آه ..
المعاون : لقحه عندك ..

(العسكري يقود محروس إلى الدكة)

ويتركه وينصرف)

محروس : حد يشوف لى قطنة وشوية بن عشان أوقف الدم
... ده

(يدخل اثنان من التمرجية يدفعان التروल्ली وعليه
المصاب يتألم)

المصاب : آآاه.. حرام عليكم يا ناس..
محروس : إنت نطقْتْ وبقيت بتكلم.. الحمد لله.. أهو
دلوقتي تقدر تشهد إنى ماليش دعوة بالحادثة دى
خالص.. إنت الوحيد اللى فى إيدك دليل
براءتى.

المصاب : (يميل عليه هامسا) إنت فاعل خير يابنى.. أنا
عارف مين اللى ورا الحادثة دى.. دول كانوا
عاورين يموتونى..

محروس : (هامسا) همّه مين دول؟
المصاب : كل أعضاء مجلس الإدارة بما فيهم رئيس المصنع
نفسه.

محروس : هو حضرتك بتشتغل معاهم؟؟
المصاب : مدير فنى.. وكشفتهم وماسك عليهم حاجات
توديهم فى داهيه.. اختلاسات.. انحرافات..
تزوير.. عمولات.. دى أجهزة المصنع الجديد

اللى اشتروه واللى كلف الدولة عشرة مليون
دولار مرمية فى الصحرا لحاد ما صدت.

محروس :

: يا سنة سوخة ..

المصايب :

: أيوه .. لأن الأجهزة موش بالمواصفات المطلوبة ..

واهم حايبيعوها ومستنيين تاجر من وكالة البلح
ييجى يشتريها خرذة ..

محروس :

: عشرة مليون لحلوح أفرنجى .. آى ..

المصايب :

: مالك؟

محروس :

: فلوسى بتنقح علينا ..

المصايب :

: وبعدين يوردوا المبلغ ده فى الدفاتر على إنه

إيراد .. ويوزعوا أرباحه على نفسهم.

محروس :

: كمان؟؟ هو اسمه إيه المصنع ده؟؟

المصايب :

: مصنع نصر سبعة وستين.

محروس :

: ياولاد الحرامية!

المصايب :

: فقرروا إنهم يخلصوا علىّ قبل ما ابلغ عنهم ..

ماهم هددونى قبل كده .. وأنا عارف انهم

حايفضلوا ورايا موش حايسىبونى .. وعشان كده

أنا موش حاستنى هنا ..

الحكيمة :

: (تدخل) هيه .. إطلع بالمسامير طاوعنى؟؟

المصايب :

: حرام عليكى يا ست حفيظة ..

- محروس : مسامير إيه؟؟
- الحكيمة : إسأله..
- المصاب : أصلهم عملولى عملية وزكبوا لى ثلاث مسامير فى المفاصل اللى اتفشفت فى الحادثة..
- الحكيمة : وبعدين بسلامته عاوز يسيينا ويروح مستشفى تانيه عشان العلاج هنا موش عاجبه.
- محروس : أو يمكن عنده ظروف.
- الحكيمة : ما يروح مطرح ما يروح.. بس قبل ما يمشى يدينا المسامير بتاعتنا..
- محروس : (مصعوقا) إيه؟؟ المسامير اللى جوه عضمه؟؟
- الحكيمة : أيوه.. ودول عهدة أنا ماضيه باستلامها.. دخلت المخازن بإذن إضافة مية وحداشر.. وأنا خرجتها بإذن صرف ميه واتناشر.. لو مسمار منها نقص يبقى تبديد.. واروح فى داهية.. حد فيكم حايנفعنى ساعتها؟؟ هاته يا مرسى.
- (التمر جى بمسك بالمصاب)
- المصاب : آى آى آى..
- محروس : حاتعملى إيه؟؟
- الحكيمة : حاطلع المسامير بتاعتنا.. (تأتى بكماشة من جيبيها) ثلاث مسامير.. مسمار واحد ينقص أدب

مسمار جوه حبابى عينيك .

محروس : ولما تخلعوا المسامير دى الراجل حايترك اراى؟؟
الحكيمة : المستشفى اللى حايروحها مسئولة تجيب له مسامير
من عندها .

المصاب : ده كل مسمار عشان يطلع يلزم له عملية ..
الحكيمة : وأنا لسه حاستنى .. إمسكه يا مرسى .. إكشف
رجله يا متولى .

محروس : (يثور بشدة ويهجم على التمرجين والحكيمة) دانا
حاصور قتل هنا النهاردة .

(التامرجيان يمسكان به ويدآن فى ضربه)

محروس : آه آى آى ..

(إظلام نسمع خلاله صرخات محروس
وأصوات الضرب مصحوبة بنفس قطعة
الموسيقى والطبول).

«نهاية اللوحة»



الوحدة الوطنية

قسم الشرطة

(ضابط الشرطة وأمامه مجلس إيمان)

الضابط : قلنا له طيب دلنا على حد يضمنك .. قال أنا
محدث يضمنى .. دانا اللى أضمنكم .. أنا
صاحب البلد دى .. أنا مالك مصر .. أنا اللى
باصرف عليكم .. لحم كتافكم من خيرى ..
وقعد يخرف بقى واستحملنا منه كثير ..

إيمان : معلش يا حضرة الضابط .. أنا عارفة محروس
كويس .. ده قلبه أبيض وإنسان برىء
وعالفطره .. ده بلدياتى .

الضابط : ماهو لما زلقناه فى الآخر قال إن حضرتك
بلدياته، فبعتنا لك عالتليفزيون .. آسفين
للإزعاج ..

(يدخل محروس فى صحبة الشاويش)

محروس : (فى لهفة) ست إيمان؟؟

إيمان : كده برضه يا محروس ..

- محروس : اسكتى اسكتى . . دانا شفت حاجات . .
- إيمان : طيب كفاية لحاد كده بقى . . وارجع البلد لأنهم قلقانين عليك هناك .
- محروس : أنا لسه ما كملتش . .
- إيمان : ماكملتش إيه؟؟
- محروس : تفتيش . .
- إيمان : وانت مالك انت؟؟ فيه ناس معينين شغلتهم التفتيش ده . .
- محروس : دول هم دول أول ناس لازم يتفتشوا . .
- إيمان : (لنفسها فى ندم) أنا اللى جبته لنفسى . .
- الضابط : إحنا حانفرج عنه بضمانك الشخصى لحين تحديد جلسة .
- إيمان : إكتب اللى سيادتك عاوزه . . وأنا حامضى لك عليه .
- (ينشغل الضابط فى الكتابة)
- محروس : (هامسا) فيه مصنع لازم نفتش عليه فى التواللحظة حانزوره سوا . .
- إيمان : مافيش كلام من ده يا محروس . .
- محروس : يبقى حاروح لوحدى . . أنا ورا فلوسى . . وده

مصنع بايظ.. شورية.. مصنع نصر سبعة
وستين.

إيمان : كان يوم اسود يوم ما فهمتك.. يا ريتنى ما
فطنتك.. ياريتنى سبتك على عماك.

محروس : فهمتيني ما فهمتيني.. فطنتيني ما فطنتيني..
ده موش حاغير الحقيقه.. وهى إن أنا محروس
أبو جاموس.. أملك فى البلد دى..

إيمان : (تزوم فى غيظ) م...م...م...م...

«نهاية اللوحة»



الوزارة العامة

مصنع نصر ٦٧

(رئيس الشركة ووكيلها ومدير المصنع
ومدير الشؤون المالية)

الوكيل : (غاضبًا) ده عبث بأموال الدولة.. ده تهاون فى
ممتلكات الشعب.

الرئيس : إنت بتوجه الاتهام ده لمن بالضبط؟؟

الوكيل : للسيد مدير الشؤون المالية والإدارية طبعًا يا ريس.

مدير الشؤون : أنا أحتج.

الوكيل : إزاي تيجى لنا معونة من السويد عشرين مليون

دولار عشان نشترى بيها المصنع الجديد تقوم

سيادتك ترفضها وتروح تجيب قرض من ألمانيا

بعشرة مليون بس ويفوايد كمان؟!

مدير المصنع : ماهو ده اللى انا باستغرب له..

الرئيس : ردّ عليهم يا نشرتى..

مدير الشؤون : هاهاها.. قلبكم أبيض.. بقى المسئول اللى

ينجح فى الحصول على قرض من بلد أجنبية

بتكافئه الدولة بعمولة تتراوح ما بين خمسة فى
المية وثمانية فى المية من قيمة القرض .

- الوكيل : طيب واللى يجيب معونة؟؟
مدير الشئون : مالوش .. يصقف على بطاطه ..
مدير المصنع : تناقض غريب .
مدير الشئون : واحنا بقى نجحنا فى رفع العمولة بتاعتنا فى
القرض ده لعشرة فى المية .
مدير المصنع : وهى فىن العمولة دى؟؟
مدير الشئون : ماتنسوش إن السيد رئيس الشركة هو اللى نجح
فى إبرام عقد القرض ده .

- الوكيل : يعنى خد مليون دولار؟؟
مدير الشئون : السيد رئيس الشركة راجل كريم وما ينساش
الناس اللى بيتعاونوا معاه . وضرورى حايئوبنا من
الحب جانب ..

- الرئيس : هاهما من الناحية دى اطمئنا .. إحنا كلنا هنا
شخص واحد وجيئنا واحد .. أموالى وأموالكم
وأموال الشركة كلها بعون الله فى جيئى ..
مدير المصنع : بس إحنا اشترينا المصنع الجديد بستة مليون
بس .. فىن الثلاثة مليون الفرق؟
مدير الشئون : فيه اثنين مليون على جنب .. دول العمولة بتاعتنا

من ألمانيا . .

الوكيل

: وهى مستفيدة إيه؟

مدير الشئون : الله؟؟ العشرة مليون دولار اللى سلفتهم لمصر

حاتستردهم خمستاشر مليون بعد خمس سنين

بس . . ما هو أصله قرض قصير الأجل وفوايده
عالية.

مدير المصنع

: يبقى فاضل مليون دولار . .

مدير الشئون

: لا ده مبلغ بسيط كده مسح زور من الشركة

الموردة للمصنع .

الوكيل

: بمناسبة إيه؟!

مدير الشئون

: الله!!! ادتهولنا عمولة حلاوة المناقصة اللى

رسييت عليها . . خدت ستة مليون ومضيت على

سبعة . .

الوكيل

: يعنى قرض بعشرة مليون راح فى مصنع بستة

مليون . .

الرئيس

: اطمنوا . . أنا زى ما قلت لكم إحنا كلنا هنا

شخص واحد . . أموالى وأموالكم وأموال الشركة

كلها بعون الله . . .

الجميع

: (معاً) فى جييك .

الرئيس

: أحسن ما تروح بره .

- مدير الشؤون : دائما سيادتك تضحي عشان المصلحة العامة .
- الرئيس : هو حد واخد منها حاجة .. أنا يابنى دائما باعمل لإخواتى كأنى أعيش أبدا ..
- مدير الشؤون : ونعم بالله .
- مدير المصنع : بس الشركة دى وردت مصنع بمواصفات غلط ، وأنا بصفتى مدير المصانع رفضت استلمه ، واهو مرمى فى صناديقه فى الرمل لحاد ما صدى وبقى خرده !!!
- مدير الشؤون : عين العقل .. ما احنا خلاص كَهْنَاه فى سجلات المخازن عهدة مستهلكة وحانيعه ..
- مدير المصنع : بكام؟؟
- مدير الشؤون : زى ما يجيب .. أى مبلغ يجيبه حايكتب فى الدفاتر على إنه إيرادات .. نقوم نوزعه علينا أرباح آخر السنة ..
- الوكيل : (مذهولا) يا ابن الإيه!
- الرئيس : شفتوا بتتعب أد إيه؟؟
- مدير المصنع : ربنا يكون فى عونك يا فندم ..
- الرئيس : بس عاوزكم تظمنوا .. وانتو عارفين مبدئى ..
- أموالى وأموالكم وأموال الشركة ..
- الجميع : (معاً) بعون الله ..

- الرئيس : فين؟؟
- الجميع : (معا) في جيبيك ..
- السكرتير : (يدخل) سعادة البيه .. واحد بره بيسأل على المصنع ..
- مدير الشؤون : يبقى تاجر وكالة البلح اللي جاى يشيله ..
- السكرتير : بس ده أصله يعنى ..
- الرئيس : ماله؟
- السكرتير : شكله كده .. هايف وصغير .. وعرة كده يعنى ..
- مدير الشؤون : هاهاها .. ماهُمَّ دول تجار الخردة .. الواحد منهم لازم مظهره يبقى غلبان وفقير عشان يصعب عليك ويخسف بثمان البيعة الأرض .. إنما دول جيوبهم عمراة أوى .. زكية فلوس ماشية على رجلين ..
- الرئيس : خليه يخش ..
- السكرتير : حاضر (يخرج ويعود مسرعا) اتفضل .
- محروس : (يدخل) سلامو عليكمو ..
- (يتفضل الجميع مرحبين به)
- الرئيس : أهلا يا باشا .
- مدير المصنع : أشرقت الأنوار ..

- السكرتير : (يخرج).
- الوكيل : شاي ولا قهوة ولا حاجة ساقعة..
- مدير الشؤون : ما تقولش حاجة ساقعة.. قول شو كولاته قول بونبونى.. قول مهليه.
- محروس : (مذهولاً) إنتو إيه حكايتكم؟؟ عاوزين تاكلوا بعقلى حلاوة ولا إيه؟!
- الرئيس : فشر يا باشا.
- محروس : يمكن عقلكم يقول لكم إن انا حفوت لكم حكاية المصنع دى بسهولة كده؟؟ لا..
- الرئيس : شوف إنت طلباتك إيه واحنا تحت أمرك..
- محروس : أشوف المصنع اللى اندفعت فيه الملايين دى.. وأعرف جه إمتى.. وما اشتغلش ليه.. وإيه اللى خلاه يصدى؟!
- إيمان : (من الخارج) محروس.. محروس (تدخل والسكرتير خلفها) محروس (تفاجأ بالمجموعة) سلامو عليكمو..
- السكرتير : يا ستى ممنوع كده..
- الرئيس : سييها.. (يخرج السكرتير) أهلا وسهلا..
- مدير الشؤون : الشركة نورت.
- محروس : إيه اللى جابك ورايا.. موش قلتى إنك موش

- جايه .
- إيمان : كان لازم ألحقك قبل ما تعمل أزمة جديدة وتبوظ الدنيا .
- الوكيل : واضح إن السكرتيرة بتاعتك خايفة عليك وعلى فلوسك .
- إيمان : (فى استنكار) سكرتيرة!!!
- محروس : إيه .. ما اشبهش .. على فكرة كان عندي سكرتيرة أجدع منها بس رفدتها وعينت دى عشان تاكل عيش ..
- إيمان : (مهددة) محروس ..
- الوكيل : عالعموم وجودك معاه حايكون له فوايد كثير أوى ..
- مدير المصنع : وتأثير كبير (مغارلا) تفاهم .. اتفاق .. رقة .. حنية .. جو .. جو ..
- محروس : (وقد ثارت نخوته) ما تتلم يا جدع انت .
- إيمان : (تضحك فى دلال) هى هى هى ..
- مدير الشئون : (صائحا) أحب العمولة!
- محروس : (يهدد إيمان) اتحشمى انتى رخره جاكى خابط ..
- إيمان : بتغير علىّ يا محروس؟؟ هاهاها ..
- محروس : ماحدثش جاوبنى على اللى سألته .. المصنع ده

جه إمتى؟

- الوكيل : من أربع سنين .
محروس : وما اشتغلش ليه؟؟
مدير المصنع : لأنه ما ينفعش . .
إيمان : طيب وجبتوه ليه؟؟
مدير الشئون : عشان نرميه فى الرمل . .
إيمان : وترموه فى الرمل ليه؟
مدير الشئون : عشان يصدى . .
محروس : ويصدى ليه؟؟
مدير المصنع : عشان تيجى انت هنا بقى ونشوفك . .
إيمان : معقول؟؟
مدير المصنع : ونشوفك إنتى كمان . .
محروس : (صائحا) كفاية . . أنا عاوزه أشوف المصنع ده . .
مدير المصنع : اتفضل .
الوكيل : روح عاينه حضرتك بنفسك قبل ما تدى أى كلمة . .
إيمان : وأنا جايه معاك . . .

(ويتجه مدير المصنع للخروج مع إيمان
ومحروس الذى يلتفت للباقيين قبل
خروجه مهددا)

- محروس : والحساب بعدين... (يخرج).
- (الوكيل ومدير الشئون والرئيس يتبادلون النظرات)..
- الرئيس : أنا موش مطمئن للمجدع ده..
- مدير الشئون : ليه؟؟ ماهو قال لك الحساب بعدين.. يعنى فيه معلوم وحسابات معانا بعد ما يشيل المصنع..
- الرئيس : تفتكر؟
- مدير الشئون : طبعاً يا باشا!
- الوكيل : طيب نطلب منه عمولة كام؟؟
- السكرتير : (يدخل) واحد جاى عشان المصنع يا فندم..
- الرئيس : تانى.. إنت موش قلت لى إنه واحد بس اللى جاى يا نشرتى..
- مدير الشئون : أيوه.. عشان نمارس معاه.. لكن إذا كان فيه مشترى تانى يبقى زيادة الخير خيرين.. خليه يخش..
- (يخرج السكرتير)
- مدير الشئون : ونقلبها مزاد..
- السكرتير : (يدخل) اتفضل.
- عطوة : (يدخل) يومنا فل يا بهوات.. محسوبكم عطوة عطا الله.

الوكيل : أهلا وسهلا يا معلم ..
 عطوة : بقى أنا لما بلغنى الأستاذ عبد ربه اللى جه من
 طرفكم .. ماحيتش آجى بإيدى فاضيه .. فجبت
 معايا اتنين تجار كمان حبايب عشان نعمل مزاد
 صورى كده وكده لاجل ما تبقوا كانوا فى
 السليم .. مانا حافظ الروطين بتاعكم .. روطينه
 ولا غسيل البرك ... هاهاهاه .. تعال يا قورة ..
 خش يا بهجورة ..

(يدخل المعلم قورة والمعلم بهجورة)

قورة : صباحنا نادى ..

بهجورة : أهلا بالمعلمين ..

(الرئيس والوكيل ومدير الشئون يرتجلون

عبارات الترحيب).

عطوة : إحنا موش حانضيع وقت .. إحنا عايننا المصنع
 قبل كده .. وحانفتح المزاد .. وإن شاء الله
 حانوصله ميت ألف.

(يدخل محروس وإيمان ومدير المصنع).

إيمان : موش حرام ده!!!

محروس : المكن بتاع المصنع لحق يبقى خردة كده؟؟

مدير الشئون : ما هو ده المطلوب ..

- الرئيس : (يشير إلى محروس) المعلم جاى كمان عشان المصنع.
- عطوة : (هامسا) وليه تدخلوا لنا حد غريب؟؟ ما احنا حلوين كده!!!
- الوكيل : ما نقدرش نمنعه..
- عطوة : فتحنا المزاد بثلاثين ألف جنيه..
- إيمان : مزاد إيه؟
- مدير الشئون : المصنع مانتى عارفه!
- محروس : ثلاثين ألف جنيه فى مصنع اندفع فيه عشرة مليون!!
- قورة : عنده حق.. خمسين ألف جنيه.
- بهبورة : سبعين ألف.
- إيمان : ده ما يجيبش حق شحنه من بلده لحاد هنا!!
- محروس : دى سرقة!
- عطوة : (يضع فى يد محروس رزمة نقود)
- محروس : (وقد فوجئ بالمبلغ) إيه دول؟؟
- عطوة : (هامسا) خمس بواكى واخلع..
- محروس : (يشير بالرزمة فى يده صائحا) الأخ بيدينى رشوة عشان أسكت.. خمسين جنيه..
- عطوة : (مصححا) خمس تلاف..

- محروس : (مذعورا بتلعثم) كام .. خم خم .. خمسين
تلاف جنيه؟؟
- إيمان : ده كلام مرفوض .. موش ممكن نقبل فلوس زى
دى علشان نوافق على ..
- قورة : (يفاجئها بأن يضع فى يدها رزمة نقود) عشر
تلاف عشانك يا حلوة ..
- إيمان : (تنظر للزمة مذعورة وتشهق)
عطوة : نكمل بقى .. أنا اشتريت المصنع ده بثمانين ألف
جنيه ..
- بهجورة : خمسة وثمانين ألف ..
- محروس : (صائحا) ما تحاولوش ..
- بهجورة : (يضع فى يد محروس رزمة ضخمة) عشرين ألف
أهم واتكل على الله ..
- محروس : لا يمكن ..
- إيمان : إنتو فاكريننا إيه؟
- عطوة : أكثر من خمسين ألف موش حاندفع لكم مليون
واحد ..
- مدير الشبتون : (يهمس لمحروس) حلوين ..
- مدير المصنع : (يهمس لإيمان) فرصه ..
- عطوة : (يأتى برزم أخرى لتوزيعها على إيمان ومحروس)

ليكمل الخمسين ألف)

- محروس : إوع إيدك . . والله لأؤديكم فى داهية .
إيمان : للدرجه دى هانت عليكم بلدكم؟؟
الوكيل : الله!!! إنتو جايين تشتروا ولا جايين تهزءونا؟؟
محروس : نشترى إيه يا لص منك له له له؟؟
الرئيس : إخرس يا ولد .
مدير الشئون : هو انت موش تاجر من وكالة البلع؟؟
محروس : لا . .
الرئيس : من الجهاز المركزى للمحاسبات؟
محروس : لا . .
الوكيل : وزارة الصناعة؟
محروس : لا
مدير المصنع : الرقابة الإدارية؟؟
محروس : لا . .
عطوة : تكونش مباحث؟
محروس : برضه لا . .
مدير الشئون : آمال إنت مين؟؟
محروس : أنا صاحب المصنع ده . . أنا مالك الشركة دى . .
أنا بامثل الشعب المصرى المطحون . .

- مدير الشئون : قصدك بتمثل مستشفى الخانكة ..
- عطوة : وحابس دمنا من الصبح .. هات يا نصاب
(عطوة وقورة وبهجورة يخطفون من
إيمان ومحروس رزم النقود)
- الرئيس : إطلع بره ..
- محروس : هو اللى عليكم اسمه بره .. بره .. إنت اللى
حاتطلع بقى المرة دى .. يا منحرف يا لص ..
(يدفع رئيس الشركة للخروج من المكان)
(الوكيل ومدير الشئون ومدير المصنع
يمسكون بمحروس ويكتفونه)
- عطوة : سيوهولى بقى ..
(يبدأ فى ضرب محروس ..)
- إيمان : (صارخة) لا .. لا سيوه يا مجرمين .. إوعوا ..
إوعوا ..
- (تهجم عليهم وتضربهم بحقية يدها
لتدافع عن محروس)
- قورة : تعالى إنتى رخره ..
- (إظلام نسمع خلاله أصوات ضرب
مختلطة بصراخ محروس وإيمان، مع
موسيقى الحَلَل والطبول المتصاعدة مثل
كل مرة).



الوحدة الثامنة

استقبال المستشفى

(المعاون جالس إلى مكتبه المتهالك)
(ثلاثة من المرضى يجلسون على الدكة
يرتدون جلابيب بيضاء فضفاضة وقد
انتفخت بطونهم بدرجات متفاوتة)
المرضى الثلاثة : (يتأوهون) آه... آه... آه...

المعاون : إمنع الصوت منك له..

(يدخل محروس وإيمان وهما يستندان
إلى بعضهما وقد تمزقت ملابسهما
وبدت عليهما آثار العلة في المشهد
السابق)

محروس وإيمان: (يتأوهان) آه... آه...

إيمان : (بصعوبة) كويس كده؟؟ دانا عندى تصوير برنامج

فى المتحف الفرعونى.. حاروح إزاي

وشكلى فى الشاشة حايبقى إيه؟؟

محروس : ندمانة؟؟

- إيمان : بصراحه... لا...
محروس : شاطرة (ينادى) حد يشوف لنا حته قطنة ولا
شوية بن نوقف بيهم نزيف الدم ده.
المريض ١ : (بصعوبة) انقد بجلدك من هنا أحسن لك...
محروس : ليه؟؟
المريض ١ : إحنا الثلاثة لسه خارجين من أوضة العمليات
دلوقتي... رينا رزقنا بدكتور كويس أوى عملها
لنا... بس عيبه إنه بينسى (يتألم) آه... آه...
محروس : بينسى إزاي؟؟
المريض ١ : تصور... الدكتور نسي فى بطنى كيس القطن
ده...

(يبرز من جانبه كيس قطن أو علبة
مناديل ضخمة يشير بها)

- محروس : يا خبر اسودا!
المريض ٢ : (بطنه منتفخة أكثر من سابقه ويتأوه بشده) آه.
إيمان : مالك؟؟
المريض ٢ : الدكتور نسي فى بطنى الشنطة بتاعته...
(ويُخرج من مكانٍ ما حقيبة سامسونايت
يشير بها)
إيمان : (تصرخ) موش ممكن!

المريض ٣ : (بطنه ضخمة جدا مثل السيدة الحامل ويصرخ
بسرعة متلاحقة بكل قوته) آه آه... آه... آه..
الحكيمة : (تدخل مندفعة) ما حدث شاف الدكتور؟؟
إيمان ومحروس: (يشهقان).

«نهاية اللوحة»



الوحدة التاسعة

داخل مخزن آثار

(رجل الأمن فى ملابسه الرسمية
وبصحبه مدير ومعهما تاجر يسير وسط
التمائيل الفرعونية المختلفة التى تملأ
المكان)

المدير : دانا ممكن أبيع لك عصاية توت عنخ آمون ..
التاجر : وافرض خدوا بالهم!
رجل الأمن : هاماها .. أمين بيه هو المدير وعارف حايصرف
إزاي؟؟

(إيمان تظهر خلفهم مرتدية ملابس
نفرتيتى أو كيلوياترة وتصيخ السمع)
المدير : عندى عصاية تقليد حاحطها مطرحها .. بس فهم
الخواجه بتاعك إن العصاية الحقيقية ثمنها غالى
أوى ..

التاجر : كام يعنى؟؟
المدير : موش أقل من مليون ..

- إيمان : (تصفر بفمها لا شعورياً).
(يتلفتون بحثاً عن مصدر الصوت)
- التاجر : إيه ده؟؟
رجل الأمن : يظهر الريح بتصفر.
المدير : المهم المطلوب دلوقتى ثلاث تماثيل لرمسيس وأخناتون والإله رع.
- التاجر : وحانخرجهم إزاي دول؟؟
رجل الأمن : من الباب الوريانى ما تخافش.
التاجر : لكن ما حدش حايلاحظ التماثيل اللى نقصت دى!
- المدير : هاهاهاه.. لسه بدرى على الجرد السنوى.
هاهاها.
- التاجر : طيب تعالوا انقلوهم معايا!
(يخرج الثلاثة)
- إيمان : (تنادى همسا) محروس.
محروس : (يدخل مرتديا ملابس فرعونية وصندلاً فى قدميه) إيه المسخرة اللى انتى ملبسهالى دى؟
- إيمان : سمعت؟؟ حتى تاريخ مصر ببيعوه... (ثم تنظر فى اتجاه معين وتنادى همساً) رجائى!
- رجائى : (يدخل مرتديا ملابس فرعونية بدوره وممسكا

بكاميرا فيديو على كتفه) اللبس ده كويس؟

إيمان : حلو أوى... هيه... جاهز؟

رجائي : أيوه...

إيمان : اختفى هنا ولا هنا... وعاوزاك تصور كل حاجة

من غير ما حد يظبطك.

رجائي : حاضر.

(يختفى ويقبع فى مكان بعيد)

(تقترب أصوات المدير والتاجر ورجل

الأمن)

محروس : دول جاين على هنا... حانروح فين؟؟ حانعمل

إيه؟؟

إيمان : اقف مكانك هنا بسرعة.

(محروس يقف فوق مصطبة تمثال خالية،

وكذلك تفعل إيمان فى مكان آخر..

ويستمران فى وقفتهما تماما وكأنهما

تماثيل فرعونية. يدخل رجل الأمن

والتاجر يحملان تماثلاً ضخماً وخلفهما

المدير).

المدير : على مهلكم... خلّوا بالكم... ياللا اتكلوا على

الله وأنا حاستنى أراقب هنا لحاد ما تيجوا.

- رجل الأمن : اللورى واقف بعيد؟؟
- التاجر : لا.. قدام الباب على طول.
- (يخرجان بالتمثال)
- (المدير يتمشى وحده حين يقترب من محروس وظهره له، فلا يرى محروس الذى يأتى من خلف ظهره بحركات وعيد وتهديد)
- المدير : (يلتفت فجأة خلفه)
- محروس : (يسرع باتخاذ وضع التمثال ثانياً)
- المدير : (ينظر إلى محروس متشككا، ويتتابه بعض الخوف ويتراجع بظهره حتى يصل إلى حيث إيمان)
- إيمان : (تشير لمحروس بمعنى أن يحاذر من أى خطأ يكشفه)
- المدير : (يلتفت خلف ظهره وقد شك فى تمثال إيمان)
- إيمان : (تعود بسرعة إلى وضعها كتمثال)
- المدير : (يتراجع بعيدا عن إيمان ومحروس وقد تملكه الخوف فيهمس لنفسه) هى إيه العبارة؟؟
- رجائى : (يتابع المدير بالكاميرا من خلف ظهره من الناحية الأخرى ثم يختفى بسرعة)
- (رجل الأمن والتاجر يعودان بدون التمثال)

التاجر : اللى بعده .
المدير : (خائفا) لا . . خليك إنت هنا وأنا حاروح أشيل
معاه .

(يخرج المدير والحارس ويبقى التاجر)
التاجر : (يتمشى وهو يرت على التماثيل وكأنه يعاينها
تمثالا بعد آخر حتى يصل إلى تمثال إيمان ويكاد أن
يربت على جسدها باعتبارها تمثالا آخر)
إيمان : (وقد أدركت نيته تحاول أن تتفادى ما سيحدث
فتنكمش عفويا ولكن دون جدوى)

محروس : (ينقل إيمان بأن يعطس)
التاجر : (عفويا) يرحمكم الله .

(ثم يتنبه ويتلفت باحثا عن صاحب
العطسة وقد بدأ الخوف يغزو قلبه)
بسم الله الرحمن الرحيم (يبتعد عن إيمان).
إيمان : (تشير لمحروس بإبهامها إلى أعلى سرا بمعنى
أحسن وأنقذتنى فى الوقت المناسب)

(يعود المدير والحارس وهما يحملان
تمثالا آخر ويتوقفان).

التاجر : باقول إيه؟؟ هى الفراعنة بتعطس!

المدير : طبعاً.. موش بنى آدمين زينا.. أكيد كانوا
ييعطسوا..

التاجر : لحاد دلوقتي؟؟

إيمان : (تتملكها رغبة فى العطس، فتغالب نفسها ولكنها
تفشل فى كبت العطسة، فتعطس)

المدير : يرحمكم الله يا أم سريع..

التاجر : مين اللى عطس.. إنت؟؟

رجل الأمن : لأ..

التاجر : إنت؟؟

المدير : لأ..

التاجر : يبقى فيه حد غريب هنا.

(يلتفت نحو تمثال إيمان باعتباره الأنثى

الوحيدة الموجودة فى المنطقة ويتقدمون

نحوه حثيثاً)

محروس : (ينتهاز فرصة مرور رجل الأمن أمامه ويضربه على
رأسه)

رجل الأمن : (يلتفت خلفه نحو تمثال محروس)

محروس : (يعود إلى وضعه الأول بسرعة)

رجل الأمن : أنا فيه حد ضربنى هنا..

(المدير والتاجر يلتفتان نحوه وظهرهما

لإيمان).

إيمان : (تتلهز فرصة وجود ظهر المدير على مقربة منها ثم
تضربه على قفاه)

المدير : آى..

(يلتفت بسرعة)

وأنا.. (يمسك بقفاه).

رجائى : (يظهر من خلفهم وهو يوجه الكاميرا نحوهم
ويصور كل شىء بالتفصيل)

التاجر : (يلتفت فيرى رجائى) مين ده..؟

رجائى : (يتسمر مكانه ولا زال ممسكا بالكاميرا فى وضع
تمثال)

المدير : (يتجه إلى رجائى فى دهشة) ما شاء الله..

فرعون بكاميرا فيديو؟ إيه اللى انت معلقه على
كتفك ده يا أمنحوتب؟؟

رجائى : دى الكاميرا الخفية تون.

رجل الأمن : وحياة أمك؟؟

(يهجم على رجائى)

رجائى : (يجرى هاربا ويحاورهم حول التماثيل)

إيمان : حاسب عالشریط يا رجائى..

(يلتفتون نحو مصدر الصوت فيرون

إيمان، فيتجهون نحوها)

إيمان : (تجرى هاربة)

محروس : والله لأدوحكم يا غجر .

(يتركون إيمان ويتجهون إلى محروس

الذى يطلق ساقيه للريح)

(تستمر المطاردة قليلا إلى أن يمسك المدير

والحارس والتاجر بمحروس وإيمان، على

حين يهرب رجائي)

إيمان : الشريط هرب خلاص... عاورين إيه بقى؟؟

محروس : بتسرقوا قرايبي وأهلى وبلدياتي.. (يشير إلى

التمثيل) يا غجر يا نور يا لصوص..

(المدير والتاجر والحارس ينزلون فيهما

ضربا موجعا)

(صراخ محروس وإيمان مصحوبا

بموسيقى النحاس المتصاعدة والطبول

إلخ).

* * *

لوحة

(الكورس يحكى أن إيمان - بعد تلك

الحادثة - أدركت أن إحساس محروس

ابن القرية بمصر وحبها وخوفه عليها
يأتى بالفطرة والمشاعر الصادقة..
فانضمت إليه فى جولاته التفتيشية على
المواقع المختلفة للوقوف على حقيقة ما
يدور فى أملاكهما - أملاك الشعب

فوتومونتاج : (محروس وإيمان فى المواقع المختلفة التى يمران

عليها أو تمر عليهم سريعاً، وهى:

- المليونيرات ينهبون البنوك.
 - مكتب صحة وما يحدث فيه.
 - سيارة بوليس تخالف المرور ويخرج منها عادم
كثيف يلوث حياً بأكمله.
 - انهيار عمارة حديثة البناء.
 - صناديق النذور المنهوبة.
 - الجمارك.
 - تلوث النيل بمخلفات المراكب النيلية والمصانع.
 - أطفال يقعون فى البلاعات للمرة الألف.
 - اصطدام قطار بأوتوبيس فى مزلقان مفتوح
وعشرات الضحايا.
 - أبناء المسئولين الكبار فى البيزنس.
- (نهاية الفوتومونتاج)

- محروس : دانا كده اتسوحت !
- إيمان : وكل الشرفاء اللى فى البلد .
- محروس : والحل؟؟
- إيمان : نخط إيدنا فى إيد بعض ونصلح .. هو صحيح الطريق الطويل .. لكن أول مشوار الألف ميل خطوة ..
- محروس : هاهاها .. ماكانش يتعز ..
- إيمان : أمال حانعمل إيه؟؟
- محروس : العملية كده موش جايبه همها .. وحيث إن كل واحد فينا له نصيب فى مصر .. فأنا عاوز نصيبى واتكل على الله .
- إيمان : تانى حافهمك إنها ملكية عالمشاع موش ممكن تقسم .
- محروس : تاهت ولقيناها .. نبيعها .. وكل حى ياخذ حقه ناشف .
- إيمان : تبيع إيه؟؟
- محروس : أبيع مصر ..
- إيمان : إنت اتجننت؟؟
- محروس : بس على الله ألاقى لها مشتري (ينادى) مين يشتري مصر .. (يتجه للخروج) العال يا مصر ..

إيمان : أنا خائفة ليعملها (تجربى خلفه) محروس ..
محروس ..
(تخرج)

«نهاية اللوحة»



الوزارة العامة

شارع فى القاهرة

(محروس واقف وأمامه أقفاص خالية
مغطاة وينش عليها بمنشة خوص وهو
ينادى)

- محروس : مين يشتري مصر.. قرب قرب قبل ما نشطب..
يا نقاوة عينى يا مصر..
(يتكأثر المارة حوله تدريجيا)
- أحدهم : هو بيع إيه الجدع ده؟؟
ثان : بضاعة ماركتها اسمها مصر.
سيدة : لازم صابون.
ابنتها : أو يمكن هدوم يا ماما!
محروس : العال يا مصر.. كبار وحلوين يا مصر.
ثالث : أكيد منجه!
السيدة : (تتحسس الأقفاص)
محروس : ياللا.. موش عاوزين له هنا.. اللى موش
حايشتري يتهوى ويورينا عرض اكتافه..

- الابنة : إنت بتبيع إيه يا عم؟
- محروس : مصر..
- الابنة : هاها.. هى فى دى (تحاول أن تكشف غطاء الأقفاص)
- محروس : حاسبى وانتى بتفتشى فى الأقفاص لاسن تفحصى البضاعة... دى موش حملك.. دى حلاوة..
- الابنة : هى فى الحلاوة دى؟؟
- محروس : الله.. مصر.. موش اللى بنى مصر فى الأصل كان حلوانى!
- أحدهم : يا جدع انت فهمنى إنت بتبيع إيه بالظبط؟
- محروس : مصر!
- ثان : مصر بلدنا..
- محروس : أيوه مصر بلدنا!
- ثالث : بس دى الأقفاص فاضية..
- محروس : طيب يعنى بمخك كده حاملها إيه؟؟
- ثالث : لا بقى دانا حاسيح دمك هنا..
- (يتجهجم على محروس)
- ثان : (يحول بينهما) قلبك أبيض..
- ثالث : ده بيقول حايبع مصر!

- ثان : وانت اتحمقت كده ليه؟
- ثالث : الله.. آمال أسيبه.. طيب لما بسلامته بيع مصر.. حانقعد احنا فين.. نترمي في الشارع؟
- أحدهم : ازاي تبيع حاجة موش بتاعتك؟
- محروس : افهم يا صنم يا بجم.. مصر دي ملكنا إحنا الشعب.
- أحدهم : إحنا ستين مليون.
- محروس : يبقى كل حي فينا له واحد على ستين مليون، نبيع ونقسمها على بعضنا ونخلص..
- السيدة : طيب النيل مثلا حانقسمة إزاي؟؟
- محروس : كل واحد صفيحة..
- الابنة : والهرم؟؟
- محروس : كل واحد طوبة.
- أحدهم : والمجاري؟؟
- محروس : كل واحد بلاعة.
- ثان : والبنوك؟؟
- محروس : كل واحد مليون جنيه وطيارة على أوربا.
- أحدهم : إنت أكيد مجنون!
- محروس : (ينادي) مين يشتري مصر.. جمهورية للبيع.
- ثان : برضه عاوز تبيعها.. طيب تعالى بقي..

(يهجمون عليه ومحروس يصرخ من
الألم وهم يحيطون به ويوسعونه ضرباً)
(إظلام مع نفس الموسيقى المتصاعدة
والطبول)

«نهاية اللوحة»



الوحدة الحادية عشرة

مدير مستشفى الأمراض العقلية

- (المدير ومعه بعض الأطباء، وأمامه يقف
محروس مرتديا قميص الأكتاف فى
حراسة اثنين من التمرجية الأشداء)
- محروس : (مناديا بصوت متهافت) العال يا مصر.. مين
يشترى مصر.. يا خسارتك يا مصر!
- مدير المستشفى : لا موش خساره.. إن شاء الله حائرزق.. حاتبيع
بضاعتك كلها النهارده وتشطب..
- محروس : فيه حد يشتري؟؟
- الطبيب ١ : طبعا يا حبيبي.. فيه مشترين كثير أوى جوه.
- الطبيب ٢ : مدبولى وعبد الله حاياخدوك على السوق دلوقتى.
- محروس : بالآ بينا (يسير فى صحبة المرضى العملاقين
وهو ينادى) مين يشتري مصر.. صيد العصارى
يا مصر..
- (يخرجون)
- الطبيب ١ : مسكين!

- الطبيب ٢ : تفتكر؟؟
- مدير المستشفى : أنا شايف إنه يستعبط ..
- الطبيب ١ : يعنى إيه؟؟
- المدير : يعنى ده لا مجنون ولا حاجة ..
- الطبيب ١ : لسه لما توقع الكشف عليه ...
- الطبيب ٢ : من غير كشف .. أنا أول ما شفته شكيت إنه يكون صحفى أو مباحث وعاوز يستكشف كل حاجة على الطبيعة ..
- الطبيب ١ : ليس لدينا ما نخشاه .
- المدير : وحياة امك يا دوك .. إنت ناسى إن فيه سبعتاشر قتيل راحوا عندنا السبع تشهر اللى فاتوا ..
- والتحقيق لسه ما خلصش !!
- الطبيب ١ : (متراجعا) آه صحيح !
- الطبيب ٢ : ده لو عرف حقيقة اللى حصل للسبعتاشر قتيل دول نبقى رحنا فى الكازوزه !
- الطبيب ١ : والحل؟؟
- المدير : (بعد تفكير) مافيش غير إن السبعتاشر جثه دول يبقوا تمانتاشر .
- الطبيب ٢ : قصدك يعنى ..
- المدير : أيوه .. مدبولى وعبد الله يشوفوا معاه شغلهم ..

- ولا من شاف ولا من درى.
- مدبولى : (يدخل مندفعاً صائحاً) إلحق يا دكتور..
- عبد الله : (يدخل خلفه) المجنون هرب.. المجنون هرب..
- المدير : أنهى مجنون؟!
- مدبولى : بتاع مصر.. مجنون مصر..
- عبد الله : أول ما دخلناه العنبر ونادى عالْبضاعة بتاعته
العيانين جم جرى يشتروا قال لنا فكروا إيديّه بقى
عشان اقبض منهم واقبضكم..
- الطبيب ٢ : قمتوا فكتوه طبعاً عشان يقبضكم!
- مدبولى : سهانا ونط م الشباك..
- عبد الله : جينا نط وراه.. المجانين اتجمعوا وحاشونا لحاد
ما اختفى..
- المدير : وقعتكم سوده.. والله لاحولكم للتحقيق.. والله
لاوديكم فى داهيه.

«نهاية اللوحة»



الوحدة الأخيرة

شارع آخر فى القاهرة

(محروس يقف وأمامه نفس الأقفاص
ويهش عليها وهو ينادى)

محروس : مين يشتري مصر (باكيا) يا حبيبتى يا مصر...
للبيع يا مصر... يعز على فراقك يا مصر!
إيمان : (تدخل مندفة) لآ يا محروس... مصر موش
للبيع...

محروس : هو حد راضى يشتري؟؟
إيمان : مصر حايشتريها شرفاءها.
محروس : قليلين أوى وعلى أد حالهم.
إيمان : لكن همَّه اللى حايعمروها ويكبروها ويحموها.
محروس : الفساد غرق البلاد.

إيمان : والفساد اللى جاي أكبر وأخطر... ولارم نحمل
منه مشروعاتنا الجديدة لإن هى دى أملنا
ومستقبلنا ومستقبل أولادنا... توشكى... شرق
التفريعة... مترو الأنفاق... المزارع والمصانع

الجديدة.. (تنادى) مين يشتري مصر؟
(مجموعة من المارة الأهالى يردون معا)
إحنا..

إيمان : مين بيعب مصر؟
المجموعة : إحنا..

(تدخل مجموعة الفاسدين والمفسدين
من الجانب الآخر - ونرى فيهم
الشخصيات المنحرفة التى شاهدناها
سابقا فى المواقع المختلفة - وقد انتظموا
جميعا فى صف واحد ويتجهون نحو
الأقفاص.. رمز مصر.. يحاولون
الاستيلاء عليها.. وهم يرددون)

إحنا نشترى مصر.. إحنا أصحاب مصر.
محروس : (يحول بينهم وبين الأقفاص) عندك إنت وهو.
(يبدأ استعراض النهاية)

(حوار وصراع بين المفسدين والشرفاء،
وكل طرف يطالب بمصر وكأنه أحق بها
من الطرف الآخر.... المفسدون يؤكدون
أنه لولا أنشطتهم ما تقدمت مصر صناعيا
وزراعيًا وتجاريًا، وأن أسلوب العمولات

والرشاوى هو وسيلة تبررها الغاية،
ويابخت من نفع واستنفع. على حين
يعلن الشرفاء أنهم أزاحوا من على
أكتافهم عوامل السلبية، وأنهم قد
وضعوا أيديهم فى أيدي بعضهم فى
تكتل قوى يقف بقوة أمام الانحرافات
والتسيب والإهمال حتى تتمكن مصر من
دخول نادى القرن الحادى والعشرين..
ويتنصر فى النهاية تجمع الشرفاء على
تجمع المفسدين).

«النهاية»

مين يشتري مصر

مسرحية استعراضية ساخرة

كانت «الدار المصرية اللبنانية» قد اتفقت مع «الأستاذ يوسف عوف» - رحمه الله وأكرم مثواه - على إصدار أعماله الكاملة من المسرحيات والتمثيليات الإذاعية والتلفزيونية وسيناريوهات الأفلام السينمائية والمقالات الصحفية الساخرة.. ومن المعروف أن جميع هذه الأعمال كانت تنتهى بمجرد انتهاء عرضها أو تنفيذها الفعلى دون أن تصدر نصوصها فى شكل كتب تحفظها من النسيان..

ونتيجة لهذا الاتفاق المثمر أصدرت الدار حتى الآن الكتب والمسرحيات التالية:

- مولد سيدى المرعب.
- راقصة قطاع عام.
- حيجتنونى
- فضائح السيسى بيه.
- هموم ضاحكة.
- مين يشتري مصر.
- اللي ضحك على الحكومة

وفى جميع هذه الأعمال، تتجلى قدرته الـ



■ الأستاذ يوسف عوف اسم معروف فى عالم الكتابة الساخرة وعلم من أعلام الكوميديا الراقية منذ أيام البرنامج الإذاعى «ساعة لقلبك» وحتى الآن.

■ تؤكد جميع أعماله التى كتبها على مدى نحو نصف قرن أننا أمام مؤلف درامى بارع ذى خيال شديد الخصوبة، يقدم لنا الكوميديا الراقية التى تعتمد على المواقف الفكاهية والمفارقات والمفاجآت المثيرة، مع إيقاع سريع وحوار تلغرافى لاذع. لذلك تثير أعماله دائما عواصف من الضحك فى جميع المجالات التى يطرقها [المسرح - الإذاعة - السينما - التلفزيون - الصحافة - الكتب - كتيبات]

قطاع الثقافة

10/00

726
6m
Bibliotheca Alexandrina



0946923

الناشر

2800004

10.00

الدار المصرية اللبنانية